



# 手法を言語化する ジャズフレーズレシピ

## **About This Book**

この度はジャズフレーズレシピのご購入ありがとうございます。

この教本は単なるフレーズ集といったものではなく、アーティストの使っているジャズ言語に注目し汎用性の高い物を手法化し解説を入れたジャズボキャブラリー教本となっています。

手法の解説は一つ一つ丁寧に入れたつもりですが、ある程度の音楽理論の知識やジャズの基本的な演奏知識などが必要となる場合がございます。

譜例の参考演奏動画の教材も副教材としてご用意しておりますので、そちらと併せて教材を使用していただけるとと思います。

Youtube版解説ビデオのリンク

<http://>

*Yoshiaki Nagai*

# Contents

- 1, マイナーでの代理
- 2, ビバップメジャースケール
- 3, 裏コード想定 of 解決ライン
- 4, ドミナントでのA音型
- 5, 9th解決とモチーフ展開
- 6, 6度の跳躍
- 7, ドミナントの細分化
- 8, マイナーのb III & b VIメジャー代理
- 9, ティミニッシュパターン of ドミナントフレージング
- 10, マイナーでのB音型
- 11, コードトーンの装飾
- 12, II7 of メロディックマイナー処理
- 13, 半音上マイナー of ドミナント処理
- 14, A音型モチーフ
- 15, 拍ずらしアプローチ
- 16, コードトン連結 of ポイント
- 17, インターバルモチーフ 1
- 18, インターバルモチーフ 2
- 19, ディレイドリゾルブによるコード of 接続
- 20, ビバップドリアンスケール
- 21, 裏コード想定
- 22, トライアドワーク
- 23, 裏コード想定 2
- 24, ドミナント of マイナー処理
- 25, ドミナント of マイナー処理 2
- 26, ビバップドミナントスケール
- 27, ドミナント of マイナー処理 3
- 28, 4度音程フレーズ
- 29, コードタイプチェンジ
- 30, 半音上マイナー of ドミナント処理 2
- 31, スモールコード
- 32, トライアドワーク 2

## 1, Joe Pass / マイナーでの代理

1小節目3,4拍(\*A音型)と2小節目の1,2拍(\*\*B音型)のそれぞれ2拍ずつに4音の音型の使用が確認できます。A音型は主にメジャー想定でB音型は主にマイナー想定で使用されます。

\*A音型…メジャーの1,2,3,5

Am7

T  
A  
B

\*\*B音型…マイナーの1,  $\flat$ 3,4,5

このJoe Passの譜面からはAマイナーの短3度代理を想定したCメジャーのA音型が1小節目3,4拍目に、さらに5度上のEマイナーを想定したB音型が2小節目の1,2拍目に確認できます。代理コードを想定した演奏はジャズ演奏の基本中の基本です。

## 2, Joe Pass / ビバップメジャースケール

1小節目1,2拍目ではE $\flat$ の3度マイナー代理であるGマイナーにてフレージングしています。

ここでのメジャーの3度マイナー代理の観点もジャズ演奏の基本中の基本です。

3,4拍目ではクロマチックの下降が確認できます。ここでのクロマチックな音使いではビバップスケールと呼ばれるジャズらしい音使いのスケールを使用しています。ビバップメジャースケールはメジャースケール(イオニアン)に $\flat$ 6度の音を混ぜ込んだ8音のスケールのことを指します。

ビバップスケールのクロマチックラインは今回紹介しているような小節の変わり目にて使用されることが多いです。

2小節目では5度の音につながりそのままB $\flat$ 6コードを下降しています。最後にE $\flat$ メジャーの3度音であるG音に着地している点にも注目しましょう。

E $\flat$   $\Delta$ 7

T  
A  
B