



能率重視の音楽力育成プログラム デイリーミュージックトレーニングブック Vol.1

本書について

この度は本書のご購入誠にありがとうございます。

本書では4種全てのトライアドの構成音を暗記/理解することを目的としています。

とても長い道のりのように感じるかと思いますが、効率よく建設的に学習できるよう学習の順序もしっかり考えて書き上げました。

1日1つを目標に少しずつゴールへ向かっていく、連鎖的な勉強をなさって頂ければと思います。

この本が読者の皆さんの向上のきっかけとなる事を祈っております。

永井義朗

本書の活用目的と効能

インプロヴィゼーションによる演奏(アドリブ、即興演奏)や作編曲を志す方にはコードやキーに対する音からの情報の理解力を高める練習をおすすめします。

目的と効能1 「 譜面の読解力の強化 」

本書ではコードの構成音を暗記すること以外に実際に五線に実音を書き入れるような練習方式を採用しています。五線に音符を書き入れることにより、リーディング能力(読譜のスキル)の向上を同時に図っています。ぜひ五線に実音を書き入れながら暗記の練習をなさってみてください。

また、音符を書き出すことは音楽やフレーズを書き下ろしたり、伝えたりする為に必要なスキルです。譜面が苦手な方は、譜面に対する苦手意識の払拭となるきっかけとしてもご活用いただけたらと思います。

目的と効能2 「 より高い芸術性の構築 」

キーやコードの構成音やテンションといった音にはキャラクターが存在します。そのキャラクターは「このキーに対して〇〇度になる」といった度数からの側面と「F#は明るいような感覚」「G♭は暗いような感覚」といった音(またはキー)自体から明暗や色味などのイメージを観察する側面がある為です。

より高いレベル/芸術性を目指す際はこの点にも気を配られると良いと思います。

本書の活用ポイント

骨格となるトライアド

本書(デイリートレーニング Vol.1)ではトライアドのみに焦点を当てています。

トライアドの理解をまず進めることによりテンションや4声コードに対する理解を円滑にすることが可能です。

本書ではフラット系のキーとシャープ系のキーの2種のキーから割り出される、4種のトライアド(メジャー/マイナー/オーグメント/ディミニッシュ)を順を追って学習していきます。

まずはメジャートライアドから学習を進めていきマイナー、オーグメント、ディミニッシュといった順番で学習をしていただきます。そうすることで、学習したトライアドの知識を利用しながらトライアドを順序よく学習することが可能となります。

毎日の音楽学習を習慣づける

1日に1つのトライアドを学習していけるような設計となっています。

また、学習の間にはミニテストのセクションを設けました。時に復習を挟むことによりさらなる理解力の発展を狙っています。

各セクションには実際にメロディーを作って楽器で演奏する練習を設けております。

是非学習中のトライアドを楽器の上で演奏し、暗記している内容を楽器を通じて表現するような音楽的な側面からも練習なされることをお勧めします。

INDEX

Trainings

Major Triad (FLAT Keys) ... Page 7

- Day 1 to Day 7 ... Page 8 to 23
- Mini Test 1 ... Page 14
- Mini Test 2 ... Page 24
- Mini Test 3 ... Page 26

Major Triad (SHARP Keys) ... Page 34

- Day 8 to Day 14 ... Page 35 to 50
- Mini Test 4 ... Page 41
- Mini Test 5 ... Page 51
- Mini Test 6 ... Page 53

Minor Triad (FLAT Keys) ... Page 61

- Day 15 to Day 21 ... Page 62 to 77
- Mini Test 7 ... Page 68
- Mini Test 8 ... Page 78
- Mini Test 9 ... Page 80

Minor Triad (SHARP Keys) ... Page 88

- Day 22 to Day 28 ... Page 89 to 104
- Mini Test 10 ... Page 95
- Mini Test 11 ... Page 105
- Mini Test 12 ... Page 107

Augmented Triad (FLAT Keys) ... Page 115

- **Day 29 to Day 35 ... Page 116 to 131**
- **Mini Test 13 ... Page 122**
- **Mini Test 14 ... Page 132**
- **Mini Test 15 ... Page 134**

Augmented Triad (SHARP Keys) ... Page 142

- **Day 36 to Day 42 ... Page 143 to 158**
- **Mini Test 16 ... Page 149**
- **Mini Test 17 ... Page 159**
- **Mini Test 18 ... Page 161**

Diminished Triad (FLAT Keys) ... Page 169

- **Day 43 to Day 49 ... Page 170 to 185**
- **Mini Test 19 ... Page 176**
- **Mini Test 20 ... Page 186**
- **Mini Test 21 ... Page 188**

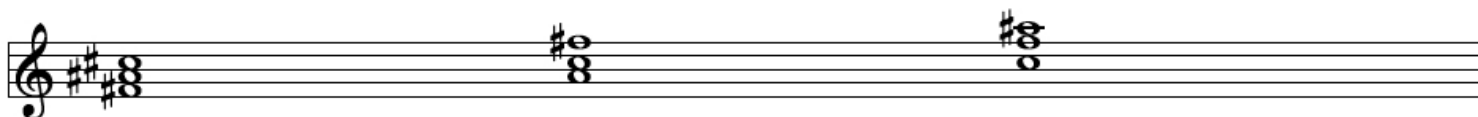
Diminished Triad (SHARP Keys) ... Page 196

- **Day 50 to Day 56 ... Page 197 to 212**
- **Mini Test 22 ... Page 203**
- **Mini Test 23 ... Page 213**
- **Mini Test 24 ... Page 215**

回答ページに関する注意書き

回答ページ内にあるトライアドの臨時記号(＃や♭)が消えている箇所がございますが記譜の表記ルールでは通常、小節内の臨時記号の効果は持続するルールとなっているのでそのルールに従った表記となります。

小節内の臨時記号の表記がなくなるルールの例：F＃メジャートライアド

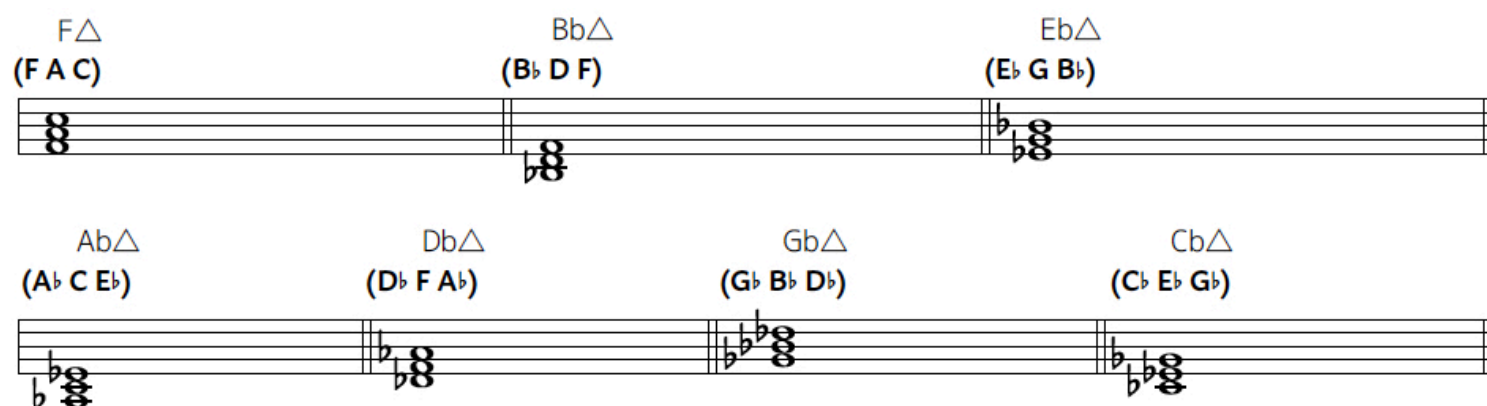


上記の譜面で左の音符には臨時記号(＃)が音符に記載されていますが、真ん中の音符のA音とC音には＃が付いていません。

ですが、真ん中の音符のA音とC音はA＃音とC＃音とみなされます。

メジャートライアド(フラット系)

メジャートライアド(フラット系)の一覧



コードの下に括弧内にある音名は左からRoot,3rd,5thの順で表記されています。

各コードの度数の音名を覚えるようにトレーニングをしていきましょう。

7つのトライアドの音名の暗記の目標は1週間と設定してみましょう。

1日1つのトライアドの構成音を覚えるようにし、7つのトライアドを1週間で覚えられるかトライしてみましょう。

途中で確認用のミニテストにトライしていただくことで暗記トレーニングの復習や確認が行えます。

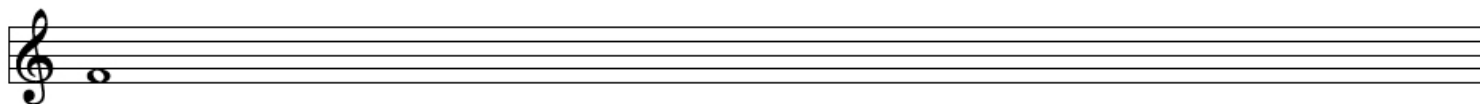
ページ内の五線紙に音名を書き記したり、

メロディーを作り、楽器で演奏することによって効果的な練習が可能ですので是非ご活用ください。

苦手なトライアドの音名は何度も五線に書き出したり、意識的に楽器でメロディーと音名の理解の練習をするようにしましょう。

Day 1 F Major Triad

練習1 トライアドの3つの転回形を五線の中に書き入れましょう。

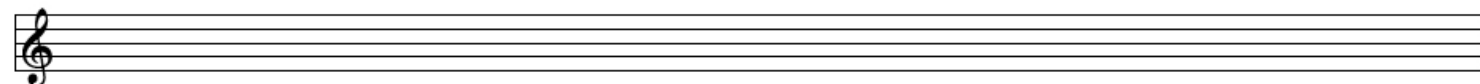


練習2 Fメジャートライアドの3度音と5度音の音名を書き入れましょう。

3度音

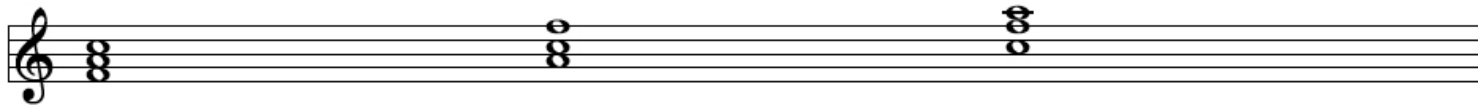
5度音

練習3 Fメジャートライアドを使って簡単なメロディーを作り演奏してみましょう。



Day 1 F Major Triad

練習1 トライアドの3つの転回形を五線の中に入れてみましょう。



練習2 Fメジャートライアドの3度音と5度音の音名を書き入れましょう。

3度音

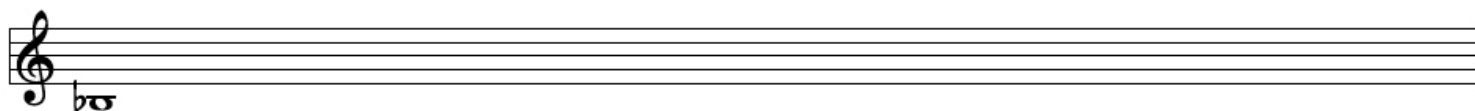
A

5度音

C

Day 2 Bb Major Triad

練習1 トライアドの3つの転回形を五線の中に書き入れましょう。

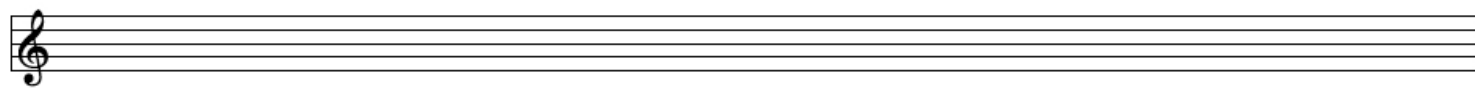


練習2 Bbメジャートライアドの3度音と5度音の音名を書き入れましょう。

3度音

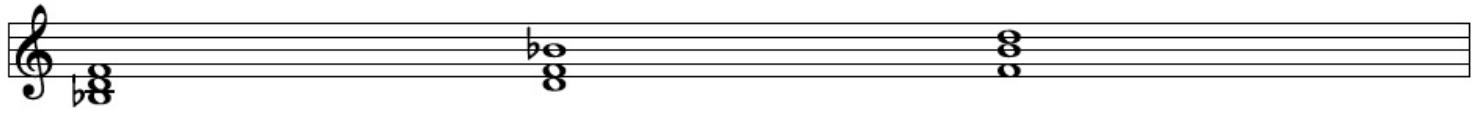
5度音

練習3 Bbメジャートライアドを使って簡単なメロディーを作り演奏してみましょう。



Day 2 Bb Major Triad

練習1 トライアドの3つの転回形を五線の中に書き入れましょう。



練習2 Bbメジャートライアドの3度音と5度音の音名を書き入れましょう。

3度音

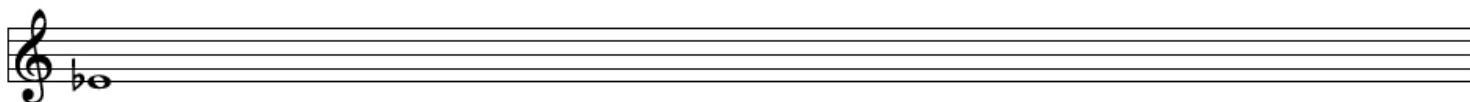
D

5度音

F

Day 3 Eb Major Triad

練習1 トライアドの3つの転回形を五線の中に書き入れましょう。

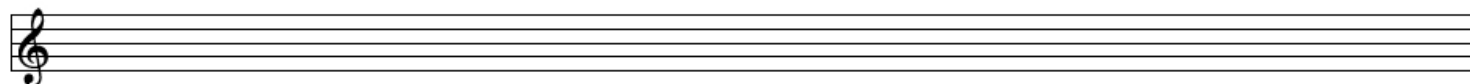


練習2 Ebメジャートライアドの3度音と5度音の音名を書き入れましょう。

3度音

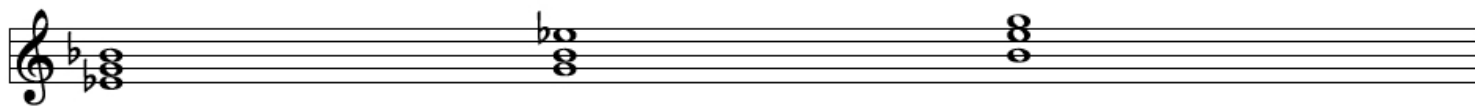
5度音

練習3 Ebメジャートライアドを使って簡単なメロディーを作り演奏してみましょう。



Day 3 Eb Major Triad

練習1 トライアドの3つの転回形を五線の中に書き入れましょう。



練習2 Ebメジャートライアドの3度音と5度音の音名を書き入れましょう。

3度音

G

5度音

Bb

Mini Test 1

問題：以下のトライアドの3度音と5度音を書き出しましょう

Bb Major Triad

3度音

5度音

Eb Major Triad

3度音

5度音

F Major Triad

3度音

5度音

Mini Test 1

問題：以下のトライアドの3度音と5度音を書き出しましょう

Bb Major Triad

3度音

D _____

5度音

F _____

Eb Major Triad

3度音

G _____

5度音

B $\flat$ _____

F Major Triad

3度音

A _____

5度音

C _____

終わりに

最後までご覧いただきましてありがとうございます。

トライアドの理解力を高めていただくことは多くのことの攻略の鍵となります。

根気のいる練習となりますが

本書が1日1日の成功を噛み締めて向上する楽しさを味わって行く1冊となればと思います。

ぜひ本書を利用してトライアドの学習をしていただけますと嬉しいです。

商品は下記のリンクからご購入可能です。

・ ネット決済での購入はこちら

・ メールでの購入はこちら